

**Sistema Reflex e Video: un matrimonio possibile?**

**Perché utilizzare un sistema di questo tipo?**



**Quando abbiamo un sistema molto più semplice e affidabile?**

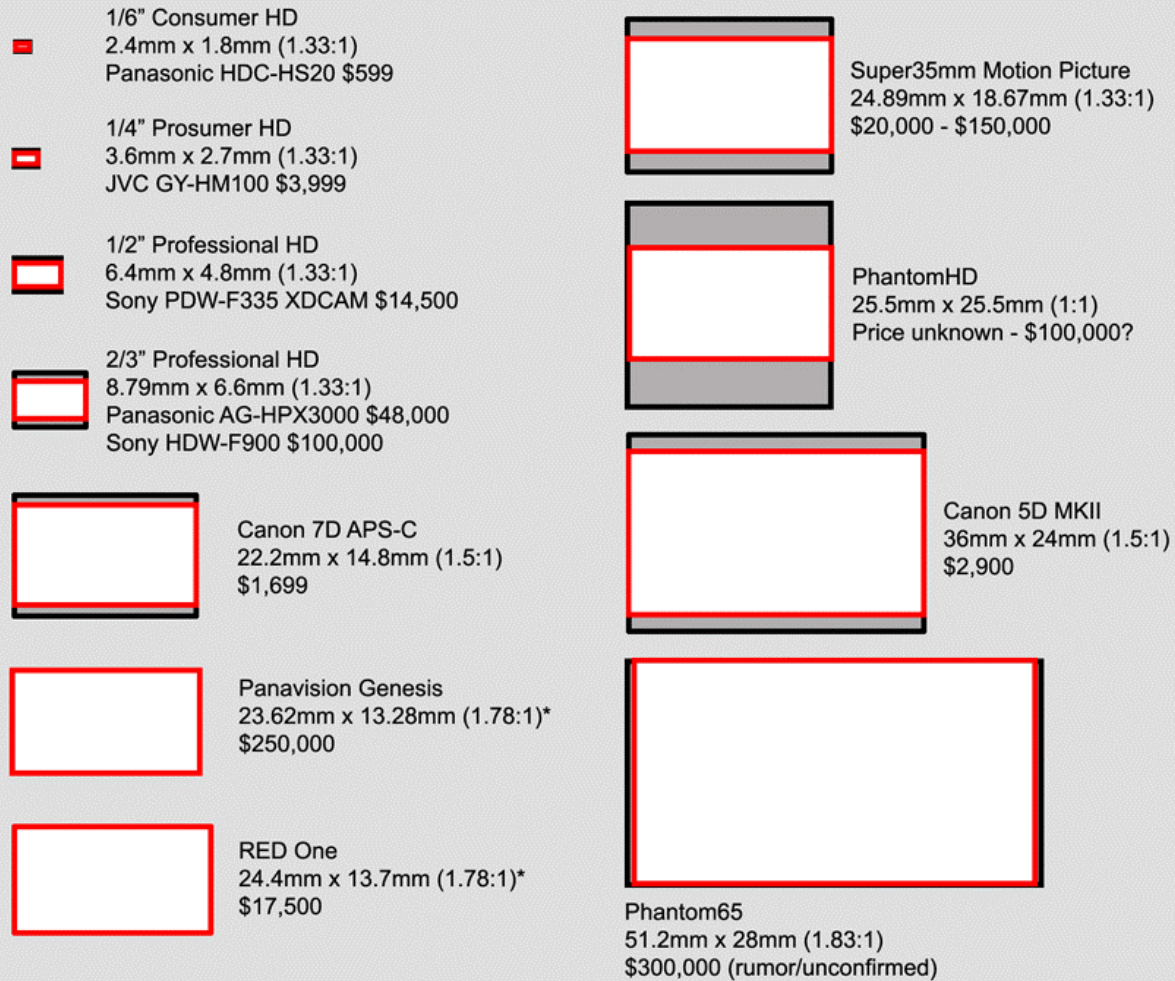


**Le dimensioni contano...**



# ... soprattutto se paragonate tra loro

Sensor Size Comparison Chart



# Profondità di campo



## **Punti a favore:**

- **Utilizzo di ottiche con focali diverse**
- **Utilizzo di ottiche di qualità a un prezzo accessibile**
  - **Resa in condizioni di scarsa luce**

# Punti a favore:

- **BUDGET CONTENUTO**



# Differenze tra video tradizionale e video girato con reflex



# Differenze tra video tradizionale e video girato con reflex

- **Registrazione audio**

# Differenze tra video tradizionale e video girato con reflex



# Differenze tra video tradizionale e video girato con reflex



# Differenze tra video tradizionale e video girato con reflex



# Differenze tra video tradizionale e video girato con reflex

- Gain Vs. ISO

# Differenze tra video tradizionale e video girato con reflex

- **Messa a Fuoco**

# Differenze tra video tradizionale e video girato con reflex





# Differenze tra video tradizionale e video girato con reflex

- Zoom

# Differenze tra video tradizionale e video girato con reflex

- Sistemi di stabilizzazione

# Differenze tra video tradizionale e video girato con reflex



# Differenze tra video tradizionale e video girato con reflex



# Differenze tra video tradizionale e video girato con reflex



# Differenze tra video tradizionale e video girato con reflex



# Differenze tra video tradizionale e video girato con reflex



# Differenze tra video tradizionale e video girato con reflex





## **Differenze tra video tradizionale e video girato con reflex**

- **Ottica fissa Vs. Ottica intercambiabile**

# Differenze tra video tradizionale e video girato con reflex



# Differenze tra video tradizionale e video girato con reflex



# Differenze tra video tradizionale e video girato con reflex

- CCD Vs. CMOS

# Difetti più evidenti delle reflex video

- Rolling Shutter
- Effetto Moiré

# Rolling Shutter



# Effetto moiré

hdslr35.com  
staalwol.com

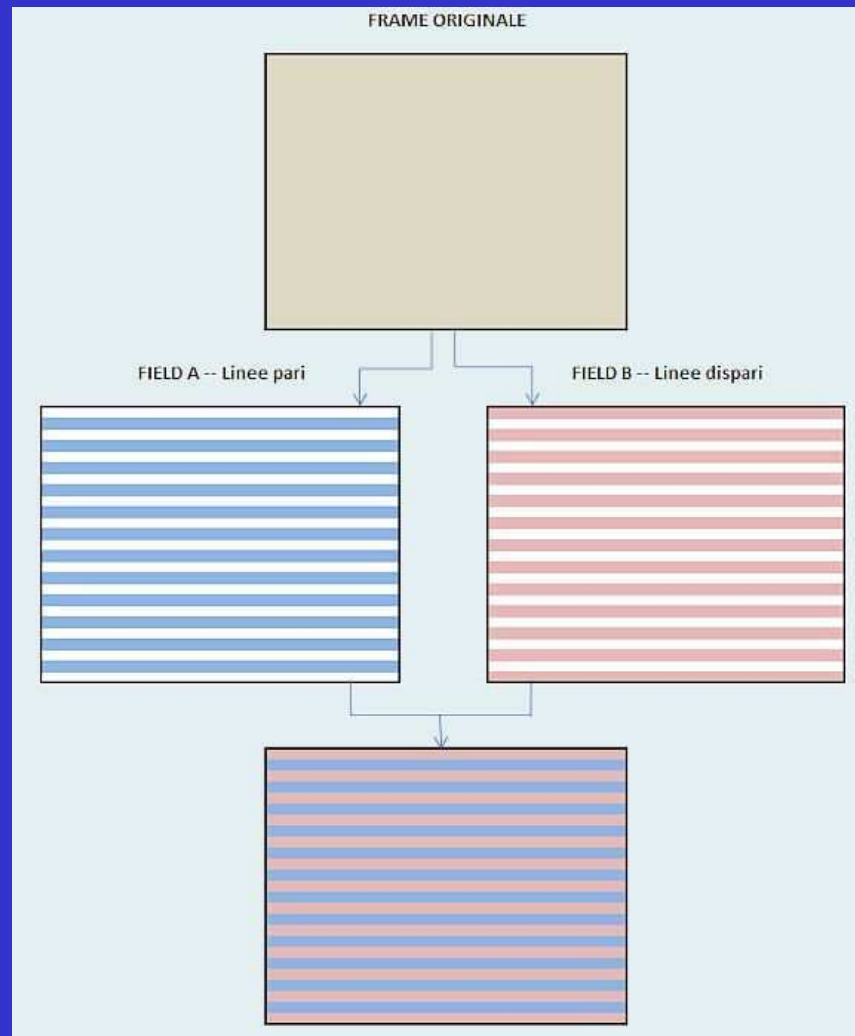
Leica R 21mm  
Super-Angulon  
Moire-effect

# **Specifiche Video**

## **Interlacciato Vs. Progressivo**



# Specifiche Video



# Specifiche Video

Interlaced video is designed to be acquired, recorded, transmitted and displayed while remaining interlaced. The major limitation of the technique of interlacing is to create visible artifacts when moving fast, especially in those subjects that move fast enough to be in two different positions in the two units of the same frame.

Artifacts are easily visible during playback of still images at lower speeds than noted.



Since computer monitors are progressive in nature, an interlaced signal is displayed on them with artifacts. In particular, the widespread use of editing software often requires the use of special hardware to display interlaced video correctly. An external monitor is very commonly used and Recommended Practice.

To minimize artifacts visible on a monitor with progressive scan, there is a technique known as deinterlacing. The resulting video is often of lower resolution, especially in areas with moving objects. Plasma TVs or LCD, integrating a system of deinterlacing, are often used to display interlaced signals.

Another problem is the effect caused dall'interlacciamento twitter, visible when the video contains a level of vertical detail near the horizontal resolution of the format. For example, a thin horizontal stripes may appear confused, as if lines move horizontally from other fields. This is a similar problem caused by all'intermodulazione fine detail in the composite video. Those working in television know, in fact, it is necessary to avoid clashing with fine stripes during filming, although the high-end cameras incorporate a low pass filter to stem this problem.

# Specifiche Video

**1080i – 1080p**

**1920x1080**

**1440x1080**

**1280x720**

**720x576**

# Specifiche Video

**PAL Vs. NTSC**

# Specifiche Video

**AVCHD**

# Specifiche Video

**24p, 25p, 30p, 50i, 60i, 50p, 60p...**

**... e chi più ne ha più ne metta!**

**Siete ancora sicuri di voler  
girare video con le vostre reflex?**

