



Corso Base di Fotoritocco con GIMP

Introduzione

Federico Massi

Come manipolare l'immagine utilizzando questo software semplice e versatile (la nostra camera oscura)

Grazie per l'attenzione e ora...

COMINCIAMO!!!

www.diaframmazero.it

Per fare ciò, vedremo nell'ordine...



Cosa fare con questo corso...

"L'imitazione di pitture antiche o moderne, gli ingrandimenti confusi ricavati da piccole negative, la grana eccessiva e numerosi altri artifici cui oggi in fotografia si ricorre possono valere a sorprendere l'occhio, ma nulla possono creare. Io non ho mai creduto che la fotografia per elevarsi debba rinnegare la sua origine."



Wilhelm von Glöden (1856 - 1931)



E il fotoritocco non esisteva nemmeno...

DIAFRAMMA



Corso Base di Fotoritocco con GIMP

Introduzione

Federico Massi

**Come manipolare l'immagine utilizzando questo software
semplice e versatile (la nostra camera oscura)**

Cosa fare con questo corso...

"L'imitazione di pitture antiche o moderne, gli ingrandimenti confusi ricavati da piccole negative, la grana eccessiva e numerosi altri artifici cui oggi in fotografia si ricorre possono valere a sorprendere l'occhio, ma nulla possono creare.

Io non ho mai creduto che la fotografia per elevarsi debba rinnegare la sua origine."



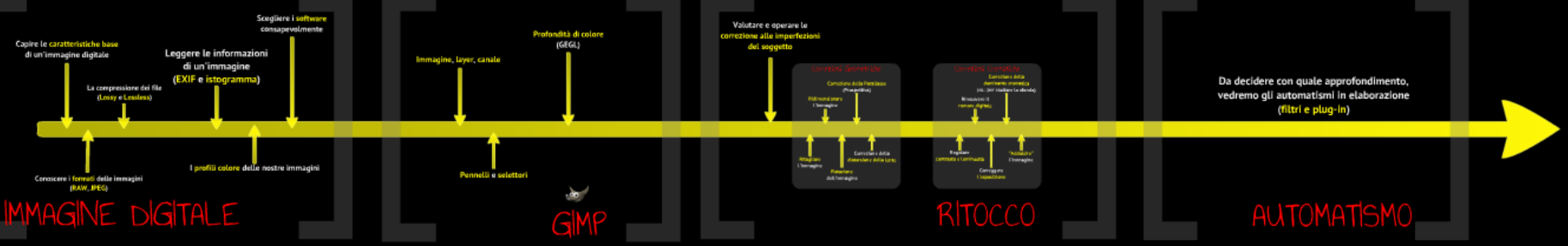
**Wilhelm von Glöden
(1856 – 1931)**

E il fotoritocco

**E il fotoritocco
non esisteva nemmeno...**



Per fare ciò, vedremo nell'ordine...



Cosa fare con questo corso...

"L'imitazione di pitture antiche o moderne, gli ingrandimenti confusi ricavati da piccole negative, la grana eccessiva e numerosi altri artifici cui oggi in fotografia si ricorre possono valere a sorprendere l'occhio, ma nulla possono creare.

Io non ho mai creduto che la fotografia per elevarsi debba rinnegare la sua origine."



Capire le **caratteristiche base**
di un'immagine digitale



La compressione dei file
(**Lossy** e **Lossless**)



Leggere le informazioni
di un'immagine
(**EXIF** e **istogramma**)



Scegliere i **software**
consapevolmente



Conoscere i **formati** delle immagini
(**RAW**, **JPEG**)



I **profili colore** delle nostre immagini



IMMAGINE DIGITALE

**Profondità di colore
(GEGl)**

Immagine, layer, canale



Pennelli e selettori



GIMP

Valutare e operare le correzioni alle imperfezioni del soggetto

Correzioni Geometriche

Correzione della Parallaxe (Prospettiva)

Ridimensionare l'immagine

Ritagliare l'immagine

Rotazione dell'immagine

Correzione della distorsione della lente

Correzioni Cromatiche

Correzione della dominante cromatica (es.: per esaltare lo sfondo)

Rimuovere il rumore digitale

Regolare contrasto e luminosità

Correggere l'esposizione

"Addolcire" l'immagine

RITOCCHO

Correzioni Geometriche

**Correzione della Parallasse
(Prospettiva)**

**Ridimensionare
l'immagine**



**Ritagliare
l'immagine**



**Rotazione
dell'immagine**



**Correzione della
distorsione della lente**



Correzioni Cromatiche

**Correzione della
dominante cromatica**
(es.: per esaltare lo sfondo)

Rimuovere il
rumore digitale



Regolare
contrasto e luminosità



Correggere
l'esposizione



"Addolcire"
l'immagine



Da decidere con quale approfondimento,
vedremo gli automatismi in elaborazione
(**filtri e plug-in**)

AUTOMATISMO

Grazie per l'attenzione e ora...

COMINCIAMO!!!

www.diaframzero.it